



Giornata della memoria

**Martedì
27.01.2026**

**ORE 8.30/8.45
nelle aule
ORE 8.45/9.10
nel chiostro**

PROGRAMMA	
Aule 8.30	Video Giornata della memoria 
Chiostro	<p><i>Song Into es brent</i> Intervento Roberto Ferrari, presidente della sezione ANEI di Brescia Sarà presente anche Alberto Franchi della CCDC che coordina i lavori di ricerca Pietre d'inciampo Intervento degli studenti</p> <p>Lettura <i>Song Shalom / Oltre il ponte</i> שלום Gesto delle pietre.</p> <p><i>A seguire alcuni studenti andranno in via XX Settembre per pulire la pietra di inciampo dedicata a Giulio Angeli.</i></p>

Liceo delle Scienze Umane

Classe 1 ^A <small>FONTANA PISONI GIACOMAZZI</small>	<p><i>Il bambino di Noè</i> di Éric-Emmanuel Schmitt</p> <p>La cultura e il regime: tra controllo, distruzione e tentativi di preservarla. + Approfondimento sugli avvenuti roghi di libri (il tentativo di cancellare la cultura).</p> <p>Norimberga - visione film in autonomia e riflessione in aula</p>
Classe 2 ^A <small>PISONI</small>	<p>Il sistema concentrazionario</p> <p>Spiegazione dell'attuazione del piano di distruzione e racconto attraverso le immagini dall'Archivio storico dell'Holocaust Museum di Washington</p>
Classe 3 ^A <small>GIACOMAZZI</small>	<p>Film “One Life” (2023). La storia di Nicholas Winton e il suo eroico salvataggio di 669 bambini ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale. La visione del film verrà accompagnata, nelle lezioni successive, dalla lettura di testi tratti da IL SALVATORE DI BAMBINI. Una storia ucraina di Nello Scavo</p>
Classe 4 ^A <small>BIEMMI</small>	<p>Il viaggio della memoria – La tregua in forma di podcast</p> <p>Gli studenti di quarta scienze umane lavorano in cinque gruppi, ciascuno dei quali si occupa di due tappe del viaggio di ritorno narrato da Primo Levi in La tregua. Ogni gruppo realizza una puntata di podcast in cui presenta un riassunto delle tappe assegnate, soffermandosi sugli aspetti principali. Le cinque puntate compongono un percorso unitario che permette di ricostruire l'intero viaggio.</p>
Classe 5 ^A <small>TARASCHI GIACOMAZZI</small>	<p><i>Teatro Stelle infrante / Le donne e la Shoah</i> (spettacolo all'Auditorium San Barnaba 2/12)</p> <p>“Modernità e Olocausto: la lezione di Bauman”</p> <p>Attività di riflessione e analisi, intitolata “Modernità e Olocausto: la lezione di Bauman”, volta a comprendere come il genocidio non sia stato una “deviazione” dalla civiltà moderna, ma una sua possibile deriva. Partendo dal saggio Modernità e Olocausto di Zygmunt Bauman, gli studenti indagheranno il nesso tra razionalità tecnica, burocrazia, obbedienza e deresponsabilizzazione morale, elementi che resero possibile la “fabbrica della morte” del Novecento.</p> <p>La questione della colpa di K. Jaspers</p> <p>Attraverso questa lettura, ripresa in classe nella prima settimana del terzo bimestre, ci si accosterà alla trattazione elaborata da uno dei massimi filosofi del Novecento attorno al tema della colpa nelle sue diverse specificazioni e alla riflessione condotta da un tedesco sui tedeschi e sul nazismo, sulla colpa della Germania hitleriana ma anche sulla possibile rinascita della Germania libera. Connessa a tale riflessione sarà quella sulla responsabilità, quella del vinto ma anche quella del vincitore.</p>

Liceo Scientifico

Classe 1 ^A Sez A <small>FONTANA</small>	<i>Film Norimberga</i> Visione film in autonomia e riflessione in aula
Classe 1 ^A Sez B <small>CAPOFERRI</small>	<i>Anna Frank, diario.</i> Estratti letti in classe e esercizi di riscrittura e racconto.
Classe 2 ^A Sez B <small>MAZZOTTI</small>	<i>Prima, durante e dopo i campi.</i> L'esperienza della deportazione attraverso le parole di chi l'ha vissuta. Lettura e commento di brani scelti.
Classe 3 ^A Sez A <small>BETTARI</small>	Tra <i>Norimberga</i> (film) e <i>La banalità del male</i> (Arendt).
Classe 3 ^A Sez B <small>BIEMMI</small>	<i>Se questo è un uomo: tra parole e immagini</i> Gli studenti hanno letto l'opera concentrandosi sulle principali tematiche del volume: la disumanizzazione, la sopravvivenza, la solidarietà e il ruolo della memoria. Dopo una lezione introduttiva in cui vengono evidenziati passaggi chiave e aspetti stilistici significativi, gli studenti svolgeranno una verifica che combina comprensione del testo e analisi di un brano scelto. Ciascun alunno poi sceglierà una citazione da un altro autore o un'immagine significativa che richiami, completi o rispecchi un episodio o un tema del libro. Può trattarsi di un testo poetico, un frammento di narrativa, una fotografia o un'opera visiva che, secondo lo studente, entra in dialogo con l'esperienza del Lager narrata da Levi.
Classe 4 ^A Sez A <small>CAPOFERRI</small>	<i>Film Norimberga</i> Visione film in autonomia e riflessione in aula
Classe 4 ^A Sez B <small>ZANOLETTI</small>	<i>Film Denial</i> Il rapporto fra fatti ed interpretazioni; lo storytelling e la natura della verità con riferimento a contemporanee vicende di disinformazione U. Galimberti, <i>Le disavventure della verità</i> , Feltrinelli, 2025
Classe 5 ^A Sez A <small>MOZZONI MARTELLO</small>	<i>La “banalità del bene” di Giorgio Perlasca.</i> Lettura condivisa di alcuni estratti di biografie di Perlasca, scandita lungo il mese e inframezzata da alcuni spezzoni di video d'archivio. Al termine del percorso, ai primi di Febbraio la classe assisterà a uno spettacolo teatrale <i>Perlasca. Il coraggio di dire di no.</i> Il Carbonio (da “il sistema periodico””)

<p>Classe 5^A Sez B</p> <p>BIEMMI MARTELLO</p>	<p><i>Scrivere la Shoah. Voci del Novecento tra testimonianza e letteratura</i></p> <p>L'attività prevede la costruzione e la consegna agli studenti di una piccola antologia di testi in prosa e in poesia di autori del Novecento che hanno affrontato, in forme diverse, il tema della Shoah e dell'antisemitismo. I testi selezionati comprendono testimonianze dirette, narrazioni letterarie e componimenti poetici, con l'obiettivo di guidare gli studenti a riflettere sul rapporto tra storia, memoria e scrittura.</p> <p>Dopo una prima lettura individuale, i materiali saranno analizzati e commentati collettivamente in classe (i ragazzi sceglieranno autonomamente anche dei passaggi tratti da "I sommersi e i salvati" che hanno letto durante le vacanze natalizie)</p> <p style="text-align: center;">Il Carbonio (da "il sistema periodico")</p>
--	--

Professionale

<p>Classe 2^A</p> <p>FONTANA DA PARE'</p>	<p>Il processo di Norimberga</p> <p>Le conseguenze sul piano giuridico internazionale e la nascita del diritto internazionale moderno.</p> <p><i>Norimberga</i> - visione film in autonomia e riflessione in aula</p>
<p>Classe 3^A</p> <p>MAZZOTTI MASSERDOTTI</p>	<p>"Io non lo farei mai" Sei proprio sicuro? Due famosi esperimenti di Psicologia sociale</p> <p>La prigione di Stanford (Zimbardo) e l'esperimento di Milgram - per riflettere su come l'attribuzione di ruolo e l'obbedienza all'autorità possono indurre comportamenti in aperto contrasto con i principi morali che guidano il comportamento delle persone.</p>
<p>Classe 4^A</p> <p>MAZZOTTI</p>	<p>La studentessa Gaia Orizio esporrà alla classe la storia dell'esperienza vissuta dai suoi nonni, deportati a Auschwitz-Birkenau durante il periodo della Shoah.</p> <p>Verranno mostrati anche documenti storici in suo possesso.</p>
<p>Classe 5^A</p> <p>CHIAPPINI</p>	<p>Ripresa del percorso iniziato lo scorso anno dedicato a Primo Levi, nello specifico quest'anno prenderemo in esame <i>"La tregua"</i> assegnato come lettura alla classe.</p> <p>Possibile ripresa del tema della memoria dedicando spazio anche a temi di attualità: la memoria alla luce dei recenti avvenimenti storici.</p>