



Giornata della memoria

| <p>Meditate che questo è stato Video, musica, testi</p> <p>ORE 11.25/11.40 nelle aule ORE 11.40/12.05 nel chiostro</p> | Lunedì 27.01.2025 | |
|---|--|---|
| | | PROGRAMMA |
| | Aule 11.25 | Video realizzato dagli studenti in partenza con il Progetto Passage@Auschwitz  |
| Chiostro | Brano al violino Lettura testo tratto dal "Diario" di Anna Frank Brano klezmer "Piskhu li" Lecture a cura degli studenti del Progetto Passages@Auschwitz Brano al violino "Belz" e gesto simbolico | |

Liceo delle Scienze Umane

| | |
|--|--|
| <p>Classe 1^A WHILES FEZZA</p> | <p>Holocaust Memorial Day, brief history of the Olocaust Ida & Oluise Cook, two unusual heroines of the Second World War</p> |
| <p>Classe 2^A CAPOFERRI PISONI</p> | <p>Binario 21 - La parola <i>indifferenza</i> Riflessioni sul ruolo dell'indifferenza nella segregazione.</p> |
| <p>Classe 3^A BIEMMI</p> | <p>Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> - Il potere della parola nel Lager 29/01/2025 Visione film One Life (James Hawes, 2023)</p> |
| <p>Classe 4^A PISONI TARASCHI</p> | <p>Ho solo eseguito gli ordini La logica nazista: le responsabilità degli oppressori e i tentativi di autoassoluzione (Il caso Eichmann)</p> <p>Riflessioni a partire dalla visione del film "La zona d'interesse"</p> |
| <p>Classe 5^A BARONCHELLI GIACOMAZZI</p> | <p>Modernità e olocausto di Z. Bauman</p> <p>Il testo è stato assegnato come lettura estiva nel passaggio tra quarta e quinta e intercetta alcuni temi sociologici degni di nota (istituzione, modernità, disuguaglianza, secolarizzazione e appartenenza religiosa, anomia sociale) e si pone come un "ponte" tra diversi macrotemi (totalitarismo, per esempio, ma non solo) che si affrontano in classe Quinta e che si incrociano con diverse discipline (Filosofia, Storia, Letteratura italiana, per esempio). L'analisi del testo che effettueremo in classe si pone l'obiettivo di leggere le dinamiche che il sociologo polacco di origini ebraiche vuole sottolineare rispetto al fenomeno "Olocausto" come prodotto della modernità.</p> <p>Lettura integrale de La questione della colpa di K. Jaspers</p> |

Liceo Scientifico

| | |
|--|--|
| <p>Classe 1^A Sez A WHILES FEZZA</p> | <p>Holocaust Memorial Day, brief history of the Olocaust Ida & Oluise Cook, two unusual heroines of the Second World War</p> |
| <p>Classe 1^A Sez B WHILES FEZZA</p> | |
| <p>Classe 2^A Sez A FONTANA LORANDI</p> | <p>I Testimoni. Percorso di studio sulla costituzione dei campi di concentramento nazi-fascisti attraverso il punto di vista di alcuni testimoni di rilievo che vissero i campi da bambini (Liliana Segre, le sorelle Bucci) A conclusione, visione del film “One Life”</p> |
| <p>Classe 2^A Sez B FONTANA</p> | |
| <p>Classe 3^A Sez A CAPOFERRI</p> | <p>La cultura nel Lager Primo Levi, Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo)</p> |
| <p>Classe 3^A Sez B CITRON ZANOLETTI</p> | <p>La cultura nel Lager Primo Levi, Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo) Lessico per l’attualità Anna Foa: <i>i confini dell’antisemitismo</i></p> |
| <p>Classe 4^A Sez A MOZZONI</p> | <p>Una strage pianificata Immagini aeree coeve del complesso concentrazionario di Auschwitz-Birkenau in attività; retrospettiva sulla pianificazione dello sterminio; estratti da Se questo è un uomo di P. Levi.</p> |
| <p>Classe 4^A Sez B BIEMMI ZANOLETTI</p> | <p>La tregua di Primo Levi Assegnazione dell’opera. Rilettura di alcuni passaggi e ricostruzione del viaggio di Primo Levi. Alcuni alunni della classe partecipano al percorso Passages. Quindi importanti saranno le loro condivisioni. Lessico per l’attualità Anna Foa: <i>i confini dell’antisemitismo / antisionismo/genocidio</i></p> |

| | |
|---|--|
| <p>Classe 5^A Sez A BIEMMI</p> | <p>Memoria e responsabilità Riflessioni da I sommersi e i salvati di P. Levi Lettura di alcuni componimenti tratti da Ad ora incerta</p> <p>Alcuni alunni della classe partecipano al percorso Passages. Quindi importanti saranno le loro condivisioni.</p> |
| <p>Classe 5^A Sez B ZANOLETTI</p> | <p>Il negazionismo e la difficile memoria M. Murgia, Istruzioni per diventare fascisti Le implicazioni della soluzione finale (la “razionalità” della conferenza di Wannsee)</p> |

Professionale

| | |
|--|--|
| <p>Classe 1^A FONTANA</p> | <p>La costruzione del nemico</p> <p>Osserveremo come i totalitarismi, attraverso la propaganda e i media, diffondono l'idea della presenza di un nemico da cui difendersi. La lezione verterà sull'analisi di manifesti e cartoline d'epoca, rintracciando le caratteristiche comuni e riflettendo sulla "banalità del male".</p> <p>A conclusione, visione del film <i>"Jojo Rabbit"</i></p> |
| <p>Classe 2^A RIZZINI MAZZOTTI</p> <p>Classe 3^A</p> | <p>Sopravvivere ad Auschwitz e dopo Auschwitz.</p> <p>Strategie per sopravvivere nei campi e dopo i campi.</p> <p>Riflessione a partire dall'esperienza di Primo Levi e Fania Fénelon, pianista nell'orchestra femminile di Auschwitz; visione di estratti dal film <i>"La vita è bella"</i>.</p> <p>A conclusione, visione del film <i>"Train de vie"</i>.</p> |
| <p>Classe 4^A CHIAPPINI</p> | <p>Percorso di narrativa Primo Levi Se questo è un uomo</p> <p>Più che un'attività singola ho organizzato un percorso che inizia il 29 novembre 2024. In quella data ho una prova di comprensione con la classe che, ancora non lo sa, affronterà l'analisi della poesia d'apertura e dell'Introduzione a "Se questo è un uomo" di Primo Levi. Ogni settimana di gennaio il Percorso di Narrativa prevederà la lettura di estratti dal romanzo di Primo Levi con relative schede di lavoro da realizzare. La prima prova scritta del Secondo quadrimestre sarà dedicata alla Giornata della Memoria.</p> <p>Il giorno 27 gennaio 2025 la classe assisterà alla proiezione del film <i>"La zona d'interesse"</i> (The Zone of Interest), un film drammatico del 2023 scritto e diretto da Jonathan Glazer, vincitore di due premi Oscar: miglior film internazionale e miglior sonoro.</p> |
| <p>Classe 5^A</p> | <p>Holocaust Memorial Day: the importance of remembrance</p> <p>Overview of the Olocaust</p> <p>All But My Life: memoir written by Gerda Wiessmann Klein</p> |



Viaggio ad Auschwitz Edizione 2025 / 80° Anniversario
dal 29 gennaio al 1 Febbraio
proff. Davide Manfredi e Chiara Capoferri
con 15 studenti del quarto anno

Friedl e i bambini di Terezín

“Quelle opere andavano salvate, a ogni costo: erano la memoria di quei bambini”

In occasione della Giornata della Memoria, il C.Lab di Psicologia propone un laboratorio dedicato a Friedl Dicker-Brandeis, artista e insegnante ebrea. L'artista arrivò nel ghetto di Terezín il 17 dicembre 1942 e da quel momento dedicò la maggior parte del suo tempo all'organizzazione dei laboratori d'arte con i bambini.

Attraverso l'arte e le testimonianze, esploreremo il potere della creatività come strumento di resistenza e di memoria. Un'occasione per riflettere sul potere curativo dell'arte e della relazione educativa, sul valore dell'umanità e sull'importanza di preservare il ricordo per costruire un futuro di consapevolezza.

Gli incontri si terranno venerdì 17 gennaio e venerdì 24 gennaio in Meeting Room 1, dalle 14.30 alle 16.30